



## **Mi is az IntegrArt?**

A 2010-es Fesztiválok Évéhez – immár 2011-ben megvalósítva - a *közös a világunk* gondolat jegyében, egy IntegrArt című rendezvénnyel szeretnénk csatlakozni. Három kategóriában – integráció, esélyegyenlőség és akadálymentesség – hirdetünk versenyt 18-35 éves fiataloknak, akik vagy maguk, vagy filmjük szereplői élnek valamilyen fogyatékossgal. A jelentkezők 5-10 perces rövidfilmekkel pályázhatnak. A beérkező alkotásokat filmes szakmai zsűri bírálja el. Az ünnepélyes eredményhirdetésre március 26-án kerül sor egy komplex integrált napon, ahol a Közép-Európai integráció témakörét járjuk körül olasz, szlovén, svájci, osztrák és hazai meghívottak részvételével. A filmbemutatókat kerekasztal megbeszélések, szemináriumok, vitacsoportok (a fogyatékossg és alkotás témakörében), egyéb társművészeti programok és kiállítások gazdagítják. Együttműködő partnerünk az olaszországi Ederem. A rendezvény célja, hogy az alkotások erejével segítsünk szétzúzni a fogyatékossgot máig körülvevő sztereotípiákat: egyetlen világ van, s valamennyiünknek abban kell élnünk.

## **Miért is szervezzük ezt a filmversenyt?**

A programot az indokolja, hogy hosszú évekre visszamenően tapasztalható, hogy az ép és fogyatékos emberek közötti, máig élő társadalmi gátakat legkönnyebben a művészet erejével lehet lebontani. Amikor az épek társadalma megtapasztalja, hogy a fogyatékossg nem akadálya az alkotásnak, az élet élvezetének, a szépség létrehozásának, könnyebben válik meg az ellenséges vagy téves sztereotíp feltételezésektől. A valóságot vagy a fogyatékos alkotók álmait megmutató filmek, fotók az egyébként nehezen eljuttatható integratív üzenetek legerőteljesebb hordozói. Ezért is gondoltunk arra, hogy IntegrArt 2010-2011 címmel filmes versenyre invitáljuk elsősorban a 18-35 éves korosztályt, hiszen a tapasztalat azt mutatja, hogy a mai fiatalok önkifejezésének nyelve a vizualitás, a gondolatok, élmények, érzések képi formában való megjelenítése. Ennek egyik legfőbb eszköze a film. A társadalom felé az üzenetek eljuttatásában a művészetnek, az alkotásoknak nagy szerepe van, a művészet eszközeivel hidat tudunk építeni az ép és fogyatékos társadalom között. A híd határok nélkül összeköt: országokat, embereket, sorsokat.

## **A De juRe Alapítvány korábbi filmes programjai**

A De juRe Alapítvány a kezdetektől fogva nagy hangsúlyt helyezett a sérült emberek jogainak védelmére, képviseletére mellett az esélyegyenlőség, a társadalmi attitűdformálás, az integráció és az akadálymentesség témáinak. A *közös a világunk* mottó jegyében 1996 óta minden programunk, konferenciánk, rendezvényünk szorosan kapcsolódik ezekhez a témákhoz. Minden évben irodalmi, fotóművészeti, zenei és egyéb integrált művészeti programokkal színesítjük a szakmai rendezvények sorát. A korábbi években készítettünk filmeket egy-egy nagyobb, rendhagyó rendezvényünk kapcsán. Ilyen volt például az *Első Magyarországi Kerekesszékes Divatbemutató* 1996 novemberében a Motiváció Alapítvánnyal karöltve megszerveztük az első – Zoób Kati által tervezett – olyan divatbemutatót, amelynek modelljei nem hagyományos testalkatú emberek, hanem kerekesszéket használó férfiak és nők voltak. Az

estét a *Látószög Videostúdió* gyönyörű filmje örökítette meg. 1997-ben elkészült a *Közös a világunk* c. film, 2000-ben pedig az azóta is sokszor keresett *Kerek/es világ*, mely egy kerekesszékes egyetemista fiatalember szemén keresztül mutatja mindazokat a fizikai és „humánus” akadályokat, melyek a mindennapi életben jelen vannak. 2002-ben *Újragondolt történelem* címmel jelent meg filmünk.

Legutóbbi filmes megjelenésünk, - mely nagy sajtóvisszhangot kapott – 2007. május 25-én volt. A Motiváció Alapítvány felújított, akadálymentes székházában került sor *A tökéletlenség varázsa* című osztrák film (*Vom Charme des Makels – Charm of Harm*) első magyarországi bemutatójára. Az ötletet egy film adta, amelyet 2006 nyarán mutattak be a bécsi Ludwig Múzeumban, a *Körper, Gesicht, Seele* c. kiállítás keretei között. A filmet *Gerhard Aba* fotóművész képei alapján készítették, *Franz Palank*, a Linzi Egyetem professzorának ötlete alapján és produceri közreműködésével egy művészi fotósorozat szereplőinek interjúiból. A művész képeinek témái az amputált nők. Nők, akik többnyire balesetben egy vagy több végtagjukat elvesztették, s ezt követően nem csak társadalmi újrabefogadtatásukért kellett megküzdeniük, hanem szembesülni kényszerültek megváltozott énképükkel is. Önmaguk vállalása, új szerepek keresése az egyik oldalon, míg a másikon egy, az aszimmetriában, a másságban rejlő izgalmas esztétikumra kíváncsi művész. A film szereplői lecsupasztó őszinteséggel beszélnek útjuk buktatóiról. Alapítványunk kuratóriumi elnökének sikerült kapcsolatba lépnie a film szellemi atyjával, *Franz Palank* professzorral, aki készséggel bocsátotta rendelkezésre a *Vom Charme des Makels (Charm of Harm)* c. filmet. Mivel a *De juRe* Alapítvány társadalmi attitűdmódosító profiljába nagyon is beleillett egy ilyen merész téma, ezért szerettük volna a filmet Bécs után Budapesten is bemutatni. A rendezvény sikerét növelte, hogy a filmbemutatót követő kerekasztal-beszélgetésen részt vett maga a fotóművész *Gerhard Aba*, a film készítője *Franz Palank*, az egyik amputált szereplő, *Vivien*, a hazai filmes szakma képviselői, valamint a társadalmi peremhelyzet iránt érzékeny szakemberek.

2009 szeptemberében megkereste Alapítványunkat az olaszországi, bergamói székhelyű *Ederem* nevű rendezvényszervező cég, hogy a fogyatékos és alkotás témakörében közösen szervezzünk meg egy olyan nemzetközi konferenciát, amelyen filmbemutatókkal, külföldi és hazai meghívott szakemberek kerekasztal-beszélgetéseivel, kiállítások, szemináriumok, workshopok, művészi produkciók révén bemutathassuk, hol tart ma a Közép-Európai integráció ügye. Innen jött az ötlet, hogy *IntegrArt 2010-2011* címmel filmes pályázatot indítsunk elsősorban fogyatékos alkotók részére három (integráció, esélyegyenlőség, akadálymentesség) kategóriában, illetve azoknak, akik filmben mutatnák be e három témakörben a fogyatékos emberek világát.

Programunk megvalósításának támogatói:

